



საგანმანათლებლო პროგრამის სახელწოდება: აუდიოვიზუალური ხელოვნება

მისანიჭებელი კვალიფიკაცია: აუდიოვიზუალური ხელოვნების ბაკალავრი / Bachelor of Audiovisual Arts

პროგრამის მოცულობა კრედიტებით: 180 კრედიტი

სწავლების ენა: ქართული

უმაღლესი აკადემიური განათლების საფეხური: ბაკალავრიატი

პროგრამის აღწერა:

აუდიოვიზუალური ხელოვნების საგანმანათლებლო პროგრამა ორიენტირებულია სტუდენტებს მისცეს ფართო ცოდნა აუდიოვიზუალურ ხელოვნებაში, გააცნოს მათ დარგში არსებული მსოფლიო გამოცდილება, თანამედროვე ტენდენციები თუ სტანდარტები და მომავლის გამოწვევები; განუვითაროს სტუდენტებს კვლევითი, ანალიტიკური, თეორიული, ექსპერიმენტული, პრაქტიკული და გამომხატველობითი უნარები, ესთეტიკის აღქმა, საკუთარი თვითგამომხატვის ფორმის პოვნა და კრიტიკული განსჯის უნარი.

შემოქმედებითი, ტექნიკური და პროფესიონალური უნარ-ჩვევები სპეციალობის ფარგლებში (სცენარი, კამერა, განათება, ხმა, მონტაჟი, ფერის კორექცია და ა.შ.); თანამედროვე ციფრული, ინფორმაციული და საკომუნიკაციო ტექნოლოგიების მეთოდებისა და ხერხების შერჩევის უნარი კონკრეტულ პროექტთან მიმართებაში და მისი შემოქმედებითად გამოყენება. მზარდ ინდუსტრიაში საკუთარი თავის დამკვიდრებისა და ახალი ფორმატების ინტეგრირების უნარი მის შემოქმედებაში. მრავალფეროვანი შემოქმედებითი და ტექნიკური უნარების დაუფლებით მრავალმილიონიან ინდუსტრიაში სხვადასხვა პოზიციაზე დასაქმება. (საერთაშორისო ფესტივალები, ინდუსტრიული მარკეტები, ფიჩინგები, ფილმის იდეის განვითარების ვორკშოპები და ა.შ.)

პროგრამის მიზანი:

საბაკალავრო პროგრამის მიზანია კურსდამთავრებულს

მიზანი 1. შესძინოს ფართო ცოდნა აუდიოვიზუალური ხელოვნების სფეროს თეორიების, პრინციპების, დარგის განვითარების გზების, ძირითადი ტენდენციების და უახლესი ასპექტების შესახებ.

მიზანი 2. გამოუმუშაოს კრიტიკული და ანალიტიკური უნარები, რათა დაგეგმონ და დააორგანიზონ ინდივიდუალური/გუნდური პრაქტიკული და შემოქმედებითი სამუშაოები, პროექტის წარმოების პროცესში პრობლემის შეფასების და მისი გადაჭრის ოპტიმალური გამოსავლის მოძებნის უნარი.

მიზანი 3. გამოუმუშავოს სხვადასხვა აუდიოვიზუალური მეთოდის გამოყენებით შემოქმედებითი აზროვნების და მხატვრული სახეების შექმნის უნარი.

მიზანი 4. განუვითაროს შემოქმედებითი კონცეფციების და იდეების უახლესი ტექნოლოგიების გამოყენებით დამოუკიდებლად რეალიზაციის და დაფინანსების წყაროების მოძიების უნარი.

მიზანი 5. გამოუმუშავოს აუდიოვიზუალური ხელოვნების თეორიული ასპექტებისა და პროფესიული ეთიკის გათვალისწინებით წინასწარ განსაზღვრული მითითებების შესაბამისად კვლევითი და პრაქტიკული ხასიათის პროექტის/ნაშრომის შექმნის უნარი.

მიზანი 6. გამოუმუშავოს არაპროგნოზირებად გარემოში ეთიკურ შემოქმედებით გადაწყვეტილებებზე დამოუკიდებლად პასუხისმგებლობის აღებისა და სამომავლო პროფესიული განვითარების ავტონომიურად წარმართვის უნარი.

პროგრამაზე დაშვების წინაპირობა:

აუდიოვიზუალური ხელოვნების საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამაზე ჩარიცხვის უფლება აქვს სრული ზოგადი განათლების დამადასტურებელი სახელმწიფო სერტიფიკატის/ატესტატის ან მასთან გათანაბრებული დოკუმენტის მქონე პირს შემოქმედებითი ტურისა (უნივერსიტეტის მიერ ორგანიზებული) და ერთიანი ეროვნული გამოცდების შედეგების საფუძველზე.

აუდიოვიზუალური ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამაზე ჩარიცხვით დაინტერესებულმა პირმა, ერთიანი ეროვნული გამოცდების ფარგლებში უნდა ჩააბაროს: ქართული ენა და ლიტერატურა; უცხო ენა - ინგლისური. ერთიანი ეროვნული გამოცდების ჩატარების დებულებისა და სახელმწიფო სასწავლო გრანტის განაწილების წესის დამტკიცების შესახებ საქართველოს განათლებისა და მეცნიერების მინისტრის 2011 წლის 18

თებერვლის N19/ნ ბრძანების დანართი N3-ით აუდიოვიზუალური ხელოვნების კვალიფიკაციისთვის გათვალისწინებული ერთ-ერთი არჩევითი საგანი.

შემოქმედებითი ტური – აბიტურიენტმა აუდიოვიზუალური ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამაზე ჩასარიცხად უნდა გაიაროს შემოქმედებითი ტური, რომელსაც ორგანიზებას უწევს უნივერსიტეტი ერთიან ეროვნულ გამოცდებამდე. დამატებითი ინფორმაცია შემოქმედებით ტურთან დაკავშირებით შეგიძლიათ იხილოთ უნივერსიტეტის ვებ გვერდზე (www.gipa.ge).

ერთიანი ეროვნული გამოცდების გარეშე, აუდიოვიზუალური ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამაზე სტუდენტთა მიღება/ჩარიცხვა ხორციელდება მოქმედი კანონმდებლობის შესაბამისად. სამინისტროს მიერ დადგენილი წესით და დადგენილ ვადებში დასაშვებია:

ა) უცხო ქვეყნის მოქალაქეებისათვის და მოქალაქეობის არმქონე პირებისათვის, რომლებმაც უცხო ქვეყანაში მიიღეს სრული ზოგადი განათლება ან მისი ეკვივალენტური განათლება;

ბ) საქართველოს მოქალაქეებისათვის, რომლებმაც უცხო ქვეყანაში მიიღეს სრული ზოგადი განათლება ან მისი ეკვივალენტური განათლება და რომლებიც სრული ზოგადი განათლების ბოლო 2 წელს სწავლობდნენ უცხო ქვეყანაში;

გ) უცხო ქვეყნის მოქალაქეებისათვის (გარდა ერთობლივი უმაღლესი საგანმანათლებლო პროგრამის მონაწილე სტუდენტებისა და გაცვლითი საგანმანათლებლო პროგრამის მონაწილე სტუდენტებისა), რომლებიც სწავლობენ/სწავლობდნენ და მიღებული აქვთ კრედიტები/კვალიფიკაცია უცხო ქვეყანაში ამ ქვეყნის კანონმდებლობის შესაბამისად აღიარებულ უმაღლეს საგანმანათლებლო დაწესებულებაში;

დ) საქართველოს მოქალაქეებისათვის (გარდა ერთობლივი უმაღლესი საგანმანათლებლო პროგრამის მონაწილე სტუდენტებისა და გაცვლითი საგანმანათლებლო პროგრამის მონაწილე სტუდენტებისა), რომლებიც სამინისტროს მიერ განსაზღვრული ვადით ცხოვრობენ/ცხოვრობდნენ, სწავლობენ/სწავლობდნენ და მიღებული აქვთ კრედიტები/კვალიფიკაცია უცხო ქვეყანაში ამ ქვეყნის კანონმდებლობის შესაბამისად აღიარებულ უმაღლეს საგანმანათლებლო დაწესებულებაში.

საგანმანათლებლო პროგრამაზე ჩარიცხვა, ასევე შესაძლებელია მობილობის წესით, საქართველოს განათლებისა და მეცნიერების მინისტრის 2010 წლის 4 თებერვლის N10/ნ ბრძანებით დამტკიცებული უმაღლესი საგანმანათლებლო დაწესებულებიდან სხვა უმაღლეს საგანმანათლებლო დაწესებულებაში გადასვლის წესის შესაბამისად.

სწავლის შედეგები:

ცოდნა და გაცნობიერება

ბაკალავრი:

სწავლის შედეგი 1. აღწერს და პროფესიული ტერმინოლოგიის დაცვით მიმოიხილავს აუდიოვიზუალური ხელოვნების სფეროს თეორიებს, პრინციპებსა და ცოდნის უახლეს ასპექტებს.

სწავლის შედეგი 2. აყალიბებს დებულებებს აუდიოვიზუალური ხელოვნების სფეროში მიმდინარე პროცესების შესახებ და მიმოიხილავს აუდიოვიზუალური ხელოვნების სფეროს ისტორიის განვითარების გზებს, ძირითად ტენდენციებსა და კომპლექსურ საკითხებს.

სწავლის შედეგი 3. განარჩევს ხელოვნების მიმდინარეობებსა და სტილებს, განასხვავებს დადგმითი/დოკუმენტური ფილმისა და მულტიმედია პროექტების წარმოების თავისებურებებს.

უნარი

ბაკალავრი:

სწავლის შედეგი 4. გეგმავს და აორგანიზებს ინდივიდუალურ და გუნდურ პრაქტიკულ და შემოქმედებით სამუშაოს (გადასაღებ სივრცეს). დამოუკიდებლად ავითარებს შემოქმედებით ჩანაფიქრს და გუნდის წევრებს გადასცემს საკუთარ შემოქმედებით იდეებს. იღებს და წარადგენს შემოქმედებით გადაწყვეტილებებს სხვადასხვა ხერხით.

სწავლის შედეგი 5. პროექტის წარმოების პროცესში აფასებს პრობლემას და პროგნოზირებს შედეგებს. მისი გადაჭრის მეთოდებიდან გამოიმდინარე, ირჩევს ოპტიმალურ გამოსავალს და ასაბუთებს საკუთარ გადაწყვეტილებას.

სწავლის შედეგი 6. მოიძიებს ადგილობრივი და საერთაშორისო ბაზრების ფონდებს საკუთარი პროექტების რეალიზაციისა და დაფინანსებისთვის.

სწავლის შედეგი 7. შემოქმედებითი გადაწყვეტილების მიღების პროცესში ექსპერიმენტირებს და ინტერპრეტირებს თხრობის გზებით და ფორმებით, ქმნის მხატვრულ სახეებს მიზანსცენის, რიტმული მონტაჟის, კადრირების, ხმოვან-პოლიფონიური რიგით, განათებისა და სხვა აუდიოვიზუალური მეთოდებით. მიზანსცენის და კამერის მოძრაობის საშუალებით აგებს აუდიოვიზუალური ხელოვნების პროდუქტის კონკრეტულ და ერთიან ვიზუალურ სტრუქტურებს;

სწავლის შედეგი 8. ანალიზებს აუდიოვიზუალური ხელოვნების სფეროში არსებულ გამოწვევებს, საკუთარი კომპეტენციების ფარგლებში, აუდიოვიზუალური სფეროს სპეციფიკიდან გამომდინარე აყალიბებს საავტორო კონცეფციას და საინფორმაციო ტექნოლოგიების გამოყენებით წარუდგენს საზოგადოებას;

სწავლის შედეგი 9. ეფექტურად იყენებს დარგობრივ კომპიუტერულ პროგრამებს და თანამედროვე ტექნოლოგიებს.

სწავლის შედეგი 10. წინასწარ განსაზღვრული მითითებების შესაბამისად აუდიოვიზუალური ხელოვნების დარგში ქმნის კვლევით და პრაქტიკული ხასიათის პროექტს/ნაშრომს.

პასუხისმგებლობა და ავტონომიურობა

ბაკალავრი:

სწავლის შედეგი 11. ავტონომიურად გეგმავს, წარმართავს და აფასებს სწავლის პროცესს და განსაზღვრავს აუდიოვიზუალური ხელოვნების დარგში ცოდნის მუდმივად განახლების საჭიროებებს.

სწავლის შედეგი 12. პროფესიული ეთიკის პრინციპების დაცვით, გეგმავს და ახორციელებს შემოქმედებით პროცესს, არაპროგნოზირებად გარემოში დამოუკიდებლად ან/და გუნდში იღებს პასუხისმგებლობას შემოქმედებით გადაწყვეტილებებზე.

აუდიოვიზუალური ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამის მიზნებისა და სწავლის შედეგების რუკა													
მიზნები/ სწავლის შედეგები	სწავლის შედეგი 1	სწავლის შედეგი 2	სწავლის შედეგი 3	სწავლის შედეგი 4	სწავლის შედეგი 5	სწავლის შედეგი 6	სწავლის შედეგი 7	სწავლის შედეგი 8	სწავლის შედეგი 9	სწავლის შედეგი 10	სწავლის შედეგი 11	სწავლის შედეგი 12	
მიზანი 1.	X	X	X					X	X				
მიზანი 2.				X	X		X	X		X			
მიზანი 3.		X			X			X	X				
მიზანი 4.			X			X			X				
მიზანი 5.	X						X			X	X	X	
მიზანი 6.				X		X					X	X	

სწავლება-სწავლის მეთოდები:

- ლექცია
- ჯგუფში მუშაობა
- პრაქტიკული მუშაობა
- სემინარი
- ელექტრონული რესურსით სწავლება
- სხვა

სტუდენტის ცოდნის შეფასების სისტემა

აუდიოვიზუალური ხელოვნების საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამით გათვალისწინებული სასწავლო კომპონენტის დაუფლება სწავლების პროცესში სტუდენტთა აქტიურ მონაწილეობას ითვალისწინებს და შექმნილი ცოდნის უწყვეტი შეფასების პრინციპს ეფუძნება.

აუდიოვიზუალური ხელოვნების საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამის განხორციელებისას სტუდენტის სწავლის შედეგის მიღწევის დონე ფასდება „უმაღლესი საგანმანათლებლო პროგრამების კრედიტებით გაანგარიშების წესის შესახებ“ საქართველოს განათლებისა და მეცნიერების მინისტრის 2007 წლის 5 იანვრის N3 ბრძანებით დამტკიცებული შეფასების სისტემის შესაბამისად.

აუდიოვიზუალური ხელოვნების საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამის სასწავლო კომპონენტში სტუდენტის სწავლის შედეგის მიღწევის დონის შეფასება მოიცავს შეფასების ფორმებს — შუალედურ (ერთჯერად ან მრავალჯერად) და დასკვნით შეფასებას, რომელთა ჯამი წარმოადგენს საბოლოო შეფასებას (100 ქულა).

შუალედური და დასკვნითი შეფასება (შეფასების ფორმები) მოიცავს შეფასების კომპონენტს/კომპონენტებს, რომელიც განსაზღვრავს სტუდენტის ცოდნის ან/და უნარის ან/და კომპეტენციების შეფასების ხერხს/ხერხებს (ზეპირი/წერიტი გამოცდა, ზეპირი/წერიტი გამოკითხვა, საშინაო დავალება, პრაქტიკული/თეორიული სამუშაო და სხვ.). შეფასების კომპონენტი აერთიანებს შეფასების ერთგვაროვან მეთოდებს (ტესტი, ესე/ესეი, დემონსტრირება, პრეზენტაცია, დისკუსია, პრაქტიკული/თეორიული დავალების შესრულება, სამუშაო ჯგუფში მუშაობა, დისკუსიაში მონაწილეობა და სხვ.). შეფასების მეთოდი/მეთოდები იზომება შეფასების კრიტერიუმებით ანუ შეფასების მეთოდის საზომი ერთეულით, რითაც დგინდება სწავლის შედეგების მიღწევის დონე.

შეფასების თითოეულ ფორმასა და კომპონენტს შეფასების საერთო ქულიდან (100 ქულა) განსაზღვრული აქვს ხვედრითი წილი საბოლოო შეფასებაში, რაც აისახება კონკრეტულ სილაბუსში და ეცნობება სტუდენტს სასწავლო სემესტრის დასაწყისში.

დაუშვებელია კრედიტის მინიჭება შეფასების მხოლოდ ერთი ფორმის (შუალედური ან დასკვნითი შეფასება) გამოყენებით. სტუდენტს კრედიტი ენიჭება მხოლოდ დადებითი შეფასების მიღების შემთხვევაში.

აუდიოვიზუალური ხელოვნების საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამის განხორციელებისას სტუდენტის შუალედური და დასკვნითი შეფასების მინიმალური კომპეტენციის ზღვარის ხვედრითი წილი აისახება კონკრეტულ სილაბუსში და ეცნობება სტუდენტს სასწავლო სემესტრის დასაწყისში.

შეფასების სისტემა უშვებს:

ხუთი სახის დადებით შეფასებას:

- (A) ფრიადი — შეფასების 91-100 ქულა;
- (B) ძალიან კარგი — მაქსიმალური შეფასების 81-90 ქულა;
- (C) კარგი — მაქსიმალური შეფასების 71-80 ქულა;
- (D) დამაკმაყოფილებელი — მაქსიმალური შეფასების 61-70 ქულა;
- (E) საკმარისი — მაქსიმალური შეფასების 51-60 ქულა.

ორი სახის უარყოფით შეფასებას:

- (FX) ვერ ჩააბარა — მაქსიმალური შეფასების 41-50 ქულა, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტს ჩასაბარებლად მეტი მუშაობა სჭირდება და ეძლევა დამოუკიდებელი მუშაობით დამატებით გამოცდაზე ერთხელ გასვლის უფლება;
- (F) ჩაიჭრა — მაქსიმალური შეფასების 40 ქულა და ნაკლები, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტის მიერ ჩატარებული სამუშაო არ არის საკმარისი და მას საგანი ახლიდან აქვს შესასწავლი.

აუდიო ვიზუალური ხელოვნების საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამის სასწავლო კომპონენტში, FX-ის მიღების შემთხვევაში დამატებითი გამოცდა დაინიშნება დასკვნითი გამოცდის შედეგების გამოცხადებიდან არანაკლებ 5 კალენდარულ დღეში. სტუდენტის მიერ დამატებით გამოცდაზე მიღებულ შეფასებას არ ემატება დასკვნით შეფასებაში მიღებული ქულათა რაოდენობა. დამატებით გამოცდაზე მიღებული შეფასება არის დასკვნითი შეფასება და აისახება საგანმანათლებლო პროგრამის სასწავლო კომპონენტის საბოლოო შეფასებაში. დამატებით გამოცდაზე მიღებული შეფასების გათვალისწინებით საგანმანათლებლო კომპონენტის საბოლოო შეფასებაში 0-50 ქულის მიღების შემთხვევაში, სტუდენტს უფორმდება შეფასება F-0 ქულა.

სტუდენტის ცოდნის შეფასების სისტემის შემადგენელი ნაწილია საშუალო მაჩვენებლის (GPA) გამოანგარიშება. სტუდენტთა შეფასების საშუალო მაჩვენებელი (GPA) გამოანგარიშება სტუდენტის მიერ სასწავლო პროგრამით გათვალისწინებულ ყოველ საგანში მიღებული შეფასების ნამრავლით ამავე საგნის კრედიტზე. საგნებისა და კრედიტების ნამრავლი ჯამდება და იყოფა გავლილი საგნების კრედიტების ჯამურ რაოდენობაზე. საშუალო მაჩვენებლის დაანგარიშებისათვის ნიშნის ხვედრითი წილია:

- A = 4
- B = 3, 2
- C = 2, 4
- D = 1, 6
- E = 0, 8

დასაქმების სფერო:

აუდიოვიზუალური ხელოვნების პროგრამის კურსდამთავრებულები დასაქმდებიან კრეატიულ ინდუსტრიაში, სამაუწყებლო კომპანიებში, პროდაქშენის და პოსტ-პროდაქშენ სტუდიებში და ასევე ბიზნეს და არასამთავრობო სექტორში და სახელმწიფო ინსტიტუტებში.

სწავლის გაგრძელების შესაძლებლობა:

აუდიოვიზუალური ხელოვნების საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამის კურსდამთავრებული უფლებამოსილია, სწავლა განაგრძოს საქართველოს ან სხვა ქვეყნების უმაღლეს საგანმანათლებლო დაწესებულებებში აუდიო ვიზუალური ხელოვნების ან ნებისმიერი მიმართულების სამაგისტრო პროგრამაზე, თუ ამ პროგრამაზე მიღების წინაპირობა არ არის შეზღუდული სხვა სპეციალობის ბაკალავრის აკადემიური ხარისხით.

პორტფოლიო და სწავლის დაფინანსების შესაძლებლობა:

სტუდენტი პირველივე კურსის ბოლოს ქმნის **პორტფოლიოს**, სადაც შემოქმედებითი კონცეფციის ქვეშ აერთიანებს საბაკალავრო პროგრამაზე სწავლის დროს შექმნილ ნამუშევრებს; ნამუშევრებს სტუდენტი წარმოადგენს ვებ სივრცეში ციფრული თხრობის ხერხების გამოყენებით. სტუდენტის პორტფოლიო მონაწილეობს ყოველწლიურ განხილვაში, სადაც დარგის მოწვეული პროფესიონალები ირჩევენ სამ საუკეთესო პორტფოლიოს ავტორს და ანიჭებენ სტიპენდიას. სწავლის საფასურის დაფინანსების მოპოვების მიზნით სტუდენტი ვალდებულია მინიმუმ წელიწადში ერთხელ (პორტფოლიოს განხილვის თარიღამდე) განაახლოს საკუთარი პორტფოლიო კურსების ფარგლებში ახლადშექმნილი ნამუშევრებით.

პორტფოლიო უნდა შეიცავდეს სტუდენტის შემოქმედებით/პროფესიულ ბიოგრაფიას.

სწავლის დასრულებისთვის პორტფოლიო უნდა შეიცავდეს მინიმუმ ოთხ პრაქტიკულ ნამუშევრს.

სავალდებულო ფორმატებია:

- მოკლემეტრაჟიანი დოკუმენტური ფილმი;
- საარქივო ფილმი;
- ექსპერიმენტული/არაკონვენციური ფილმი
- მოკლემეტრაჟიანი მხატვრული ფილმი.

პროგრამის განხორციელებისათვის აუცილებელი ადამიანური რესურსი:

აუდიოვიზუალური ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამის განხორციელება უზრუნველყოფილია შესაბამისი ადამიანური რესურსით. საგანმანათლებლო პროგრამით გათვალისწინებულ სასწავლო კომპონენტებს უძღვება უნივერსიტეტის აკადემიური პერსონალი, აგრეთვე სათანადო გამოცდილებისა და კომპეტენციების მქონე მოწვეული ლექტორები. ადამიანური რესურსის შესახებ დამატებითი ინფორმაცია იხილეთ №2 დანართში.

პროგრამის განხორციელებისათვის აუცილებელი მატერიალური რესურსი:

აუდიოვიზუალური ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამით გათვალისწინებული სწავლის შედეგების მისაღწევად გამოიყენება სტუდენტებისთვის შეზღუდვების გარეშე ხელმისაწვდომი უნივერსიტეტის ინფრასტრუქტურა და მატერიალურ-ტექნიკური რესურსი, კერძოდ:

- სათანადო ინვენტარით აღჭურვილი სასწავლო აუდიტორიები;
- კომპიუტერული ტექნიკითა და საინფორმაციო-საკომუნიკაციო ტექნოლოგიებით აღჭურვილი ბიბლიოთეკა;
- კომპიუტერული კლასები, ინტერნეტში და შიდა ქსელში ჩართული კომპიუტერული ტექნიკა და სწავლის/სწავლების პროცესის ადეკვატური კომპიუტერული პროგრამები;
- სხვადასხვა ტექნიკური მოწყობილობები და ა.შ.

ჟურნალისტიკისა და მედია მენეჯმენტის კავკასიური სკოლა ასევე ფლობს ყველა საჭირო ტექნიკას, ლაბორატორიებს სასწავლო პროგრამის განხორციელებისათვის. მათ შორის უახლეს აპარატურას ვიდეო გადაღებებისათვის, თანამედროვე ტექნიკით აღჭურვილ კომპიუტერული ლაბორატორიას, ფერის კორექციის ლაბორატორიას, ფოტო ლაბორატორიას და ვიდეო სტუდიას.

საგანმანათლებლო პროგრამა უზრუნველყოფილია შესაბამისი სახელმძღვანელო და მეთოდური ლიტერატურით. უნივერსიტეტის ბიბლიოთეკა სტუდენტებს უზრუნველყოფს სასწავლო კურსების სილაბუსებით გათვალისწინებული შესაბამისი ბეჭდური და ელექტრონული სახელმძღვანელოებით, სასწავლო-მეთოდური და სამეცნიერო ლიტერატურით, აგრეთვე ბიბლიოთეკის წიგნადი ფონდის მონაცემთა ბაზით და უნივერსიტეტის ვებ-გვერდზე განთავსებული ელექტრონული კატალოგით.

უნივერსიტეტის საკუთრებაში და მფლობელობაში არსებული მატერიალური რესურსი უზრუნველყოფს აუდიოვიზუალური ხელოვნების საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამის მიზნების რეალიზაციასა და დაგეგმილი სწავლის შედეგების მიღწევას:

შენობა-ნაგებობანი — საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამა ხორციელდება უნივერსიტეტის მფლობელობაში არსებულ შენობა-ნაგებობებში, სადაც დაცულია სანიტარულ-ჰიგიენური და უსაფრთხოების ნორმები (შენობებში დამონტაჟებულია სიგნალიზაცია, არის ცეცხლმაქრები, პერიმეტრზე მიმდინარეობს ვიდეო კონტროლი, წესრიგს იცავს უნივერსიტეტის დაცვის თანამშრომლები) შენობა სრულად პასუხობს უმაღლესი

საგანმანათლებლო დაწესებულებისათვის დადგენილ ტექნიკურ მოთხოვნებს, არის სათანადო ტექნიკითა და ინვენტარით (პროექტორი, სკამები, მერხები, დაფები და სხვ.) აღჭურვილი სალექციო და პრაქტიკული მეცადინეობებისთვის განკუთვნილი აუდიტორიები.

ბიბლიოთეკა — უნივერსიტეტის ბიბლიოთეკაში დაცულია საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამის შესაბამისი ბეჭდური და ელექტრონული ფონდი, რომელიც ხელმისაწვდომია სტუდენტებისთვის, მოწვეული ლექტორი და აკადემიური პერსონალისთვის. სამკითხველო დარბაზში სტუდენტებს შესაძლებლობა აქვთ ისარგებლონ ინტერნეტით და საერთაშორისო ელექტრონული რესურსით (EBSCO; JSTOR; Cambridge Journals Online; BioOne Complete; e-Duke Journals Scholarly Collection; Edward Elgar Publishing Journals and Development Studies e-books; IMechE Journals; New England Journal of Medicine; Openedition Journals; Royal Society Journals Collection; SAGE Premier). უნივერსიტეტის ბიბლიოთეკას აქვს ელექტრონული კატალოგი.

აკადემიური პერსონალის სამუშაო სივრცე — აკადემიური პერსონალისათვის შექმნილია სათანადო ინვენტარითა და ტექნიკით (სკამები მაგიდები, კარადები, ინტერნეტში ჩართული კომპიუტერი, ქსეროქსის მულტიფუნქციური აპარატი) აღჭურვილი სამუშაო გარემო.

საინფორმაციო-საკომუნიკაციო ტექნოლოგიები — აუდიოვიზუალური ხელოვნების საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამის განხორციელებისა და ადმინისტრირების ხელშეწყობის მიზნით, უნივერსიტეტი იყენებს საინფორმაციო-საკომუნიკაციო ტექნოლოგიებს. არსებობს აუდიოვიზუალური ხელოვნების საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამის შესაბამისი პროგრამული უზრუნველყოფა, (Adobe Creative Suite, pro tools, nuendo 12 Izotope RX 9, Adobe Animate, Adobe aero, Adobe Xd, Microsoft Office, DaVinci Resolve). არსებული კომპიუტერული ტექნიკა პასუხობს თანამედროვე მოთხოვნებს, ჩართულია ინტერნეტში და ხელმისაწვდომია სტუდენტებისთვის, აკადემიური, მოწვეული ლექტორი და ადმინისტრაციული პერსონალისთვის. სტუდენტებისთვის შეფასებების ხელმისაწვდომობის, ადმინისტრაციის მხრიდან სტუდენტთა აკადემიური მოსწრების კონტროლისა და სასწავლო პროცესის ხელშეწყობისთვის გამოიყენება სტუდენტთა ცოდნის შეფასებისა და სწავლების ორგანიზების ელექტრონული სისტემა — portal.gipa.ge. უნივერსიტეტის ვებ-გვერდის მეშვეობით, რომელზეც განთავსებულია საგანმანათლებლო პროგრამების კატალოგი, საგანმანათლებლო პროგრამების განხორციელებასთან და სასწავლო პროცესის წარმართვასთან დაკავშირებული და სხვა ინფორმაცია, უნივერსიტეტი უზრუნველყოფს ინფორმაციის საჯაროობას და ხელმისაწვდომობას.

პროგრამის ხელმძღვანელები:

სოსო დუმბაძე, პროფესორი

რუსთავის გზატკეცილი 22ა
თბილისი, 0114, საქართველო
ტელ: (995 32) 2 497545
მობ: (995) 592 616 399
e-Mail: s.dumbadze@gipa.ge

ელენე ასათიანი, ასოცირებული პროფესორი

რუსთავის გზატკეცილი 22ა
თბილისი, 0114, საქართველო

ტელ: (995 32) 2 497545

მობ: (995) 599 930 555

e-Mail: e.asatiani@gipa.ge

პროგრამის სტრუქტურა:

№	საგნის კოდი	წინაპირობა	საგანი\ მოდული	ECTS კრედიტი/საათი ¹						სტუდენტების სასწავლო დატვირთვა ²	
				I წელი		II წელი		III წელი		საკონტაქტო საათები ³	დამოუკიდებელი საათები ⁴
				I	II	III	IV	V	VI		

სავალდებულო საუნივერსიტეტო სასწავლო კურსები - 30 კრედიტი

1	AVA 1205	არ გააჩნია	ქართული ენის სპეციალური კურსი	5/125							32	93
2	AVA ENG 1	არ გააჩნია	ინგლისური 1	5/125							52	73

¹ კრედიტი - ერთეული, რომელიც გამოხატავს სტუდენტისათვის საჭირო სასწავლო დატვირთვას და რომლის მიღებაც შესაძლებელია სწავლის შედეგების მიღწევის შემდეგ.

² სტუდენტის სასწავლო დატვირთვა - დრო, რომელიც საჭიროა საგანმანათლებლო პროგრამით განსაზღვრული სწავლის შედეგების მისაღწევად. სტუდენტის სასწავლო დატვირთვა ეფუძნება დამოუკიდებელ და საკონტაქტო საათებს.

³ საკონტაქტო საათები - საგანმანათლებლო პროგრამის კომპონენტის განმახორციელებელი პერსონალის ჩართულობით სტუდენტის სასწავლო საქმიანობისთვის განსაზღვრული დრო.

⁴ დამოუკიდებელი საათები - საგანმანათლებლო პროგრამის კომპონენტის განმახორციელებელი პერსონალის ჩართულობის გარეშე სტუდენტის სასწავლო საქმიანობის დრო (საშინაო დავალებისა და გამოცდების მომზადება და ა.შ.).

3.	AVA ENG 2	ENG 1	ინგლისური 2		5/125					52	73
4.	AVA ENG 3	ENG 2	ინგლისური 3			5/125				52	73
5.	AVA ENG 4	ENG 3	ინგლისური 4				5/125			52	73
6.	AVA 129	არ გააჩნია	შესავალი მითოლოგიაში	5/125						32	93

ძირითადი სწავლის სფეროს სავალდებულო სასწავლო კურსები - 125 კრედიტი

7.	AVA 100	არ გააჩნია	მსოფლიო კინოს ისტორია 1	5/125						32	93
8.	AVA 139	არ გააჩნია	სამსახიობო ხელოვნება	5/125						32	93
9.	AVA 102	არ გააჩნია	უძრავი და მოძრავი გამოსახულება	5/125						32	93
10.	AVA 108	არ გააჩნია	შესავალი დრამატურგიაში: სცენარის წერის ტექნიკა 1	5/125						32	93

11.	AVA 106	AVA 100	მსოფლიო კინო ისტორია 2		5/125					32	93
12.	AVA 117	AVA 108	სცენარის წერის ტექნიკა 2		5/125					32	93

13.	AVA 114	არ გააჩნია	ხმის დიზაინი 1		5/125					32	93
14.	AVA 116	არ გააჩნია	კინომონტაჟის საფუძვლები		5/125					32	93
15.	AVA 136	AVA 108	სცენარი და კადრირება / მხატვრობა კადრირებისთვის		5/125					48	77
16.	AVA 112	AVA 102	საოპერატორო ხელოვნება			5/125				32	93
17.	AVA 120	AVA 114	ხმის დიზაინი 2			5/125				32	93
18.	AVA 124	AVA 116 AVA 108	პოსტპროდუქცია 1			5/125				32	93
19.	AVA 113	არ აქვს	პროდიუსირება			5/125				32	93
20.	AVA 123	AVA 116	დოკუმენტური კინოს საფუძვლები - თეორია და პრაქტიკა			5/125				48	77
21.	AVA 135	AVA 136	ანიმაციური თხრობა				5/125			32	93
22.	AVAE 103	AVA 108 AVA	მოკლე ფილმის რეჟისურა				5/125			32	93

		117 AVA 136									
23.	AVAE 102	AVA 136 ENG 4	კინო-მხატვრობა				5/125			32	93
24.	AVAE 101	AVA 113	კინოწარმოების მენეჯმენტი				5/125			32	93
25.	AVA 119	AVA 112	საოპერატორო ხელოვნება: დამდგმელი ოპერატორი				5/125			32	93
26.	AVAE 104	AVA 117 AVA 136 AVAE 101	სახელოსნო: მოკლე ფილმი				5/125			48	77
27.	AVA 138	AVA 124	პოსტპროდუქცია 2 / ფერის კორექცია / After Effects					5/125		32	93
28.	AVA 140	AVA 113 AVAE 101 ENG 4	საფესტივალო და საგამოფენო სტრატეგია					5/125		32	93
29.	AVA 137	AVA 108	არაკონვენციური კინოფორმები					5/125		48	77

30.	AVA 141	AVA 117 AVA 123	ფინანსური პროექტის კოლოქვიუმი						5/125	48	77
31.	AVA 142	AVA 141 AVA 123 AVA 140 AVAE 104	ფინანსური პროექტი: თეორიული და პრაქტიკული კომპონენტი						5/125	32	93
ძირითადი სწავლის სფეროს არჩევითი სასწავლო კურსები - 10 კრედიტი											
32.	AVA 121	არ გააჩნია	თანამედროვე ხელოვნება						5/125	32	93
33.	AVAE 109	არ გააჩნია	ვიზუალური ანთროპოლოგია						5/125	32	93
34.	AVAE 105	არ გააჩნია	ვიდეო ინსტალაცია და Expanded Cinema						5/125	32	93
35.	AVA 128	არ გააჩნია	მარკეტინგის საფუძვლები						5/125	32	93
36.	AVA13 3	არ გააჩნია	მუსიკა კინოში						5/125	32	93
37.	AVA 134	არ გააჩნია	შემოქმედებითი მეწარმეობა						5/125	32	93
თავისუფალი კომპონენტის არჩევითი									15		

სასწავლო კურსები ⁵											
				35	30	30	35	25	25		
180 კრედიტი											

⁵ თავისუფალი კრედიტები - სტუდენტს შეუძლია აირჩიოს მისთვის საინტერესო უნივერსიტეტის საბაკალავრო პროგრამების სასწავლო კურსები 15 კრედიტის ფარგლებში.

კურიკულუმის რუკა:

კურიკულუმის რუკაში პროგრამის შედეგებზე გასასვლელად თითოეული სავალდებულო საგანი წარმოდგენილია პროგრამის შედეგებთან მიმართებაში, თუ რომელი საგნის შესწავლა იწვევს რომელ შედეგზე გასვლას, შესაბამისი დონის აღნიშვნით.

საგნები ჩაშლილია სამ დონედ:

- ა) გაცნობაზე ორიენტირებული კურსები (I-Introduction)
- ბ) გაღრმავებაზე ორიენტირებული კურსები (D -Development)
- გ) განმტკიცებაზე ორიენტირებული კურსები (M – Mastering).

საგნისა და შედეგის თანაკვეთის უჯრაში მითითებულია ერთ-ერთი დონის აღმნიშვნელი ინდიკატორი – I, D ან M.

პროგრამის შედეგებზე გასასვლელად თითოეული საგანი წარმოდგენილია პროგრამის შედეგებთან მიმართებაში. თუ რომელიმე საგნის შესწავლა იწვევს რომელიმე შედეგზე გასვლას, საგნისა და შედეგის თანაკვეთის უჯრაში მითითებულია ერთ-ერთი შედეგობრივი ინდიკატორი – I, D, M.

აუდიოვიზუალური ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამის მიზნებისა და სწავლის შედეგების რუკა												
სწავლის შედეგი	სწავლის შედეგი 1	სწავლის შედეგი 2	სწავლის შედეგი 3	სწავლის შედეგი 4	სწავლის შედეგი 5	სწავლის შედეგი 6	სწავლის შედეგი 7	სწავლის შედეგი 8	სწავლის შედეგი 9	სწავლის შედეგი 10	სწავლის შედეგი 11	სწავლის შედეგი 12
კურსის დასახელება	თითოეული სწავლის შედეგისა და კურსის თანხვედრა											

მსოფლიო კინოს ისტორია 1	I	I									I	I
სამსახიობო ხელოვნება				I	I			I		I		
უმრავი და მოძრავი გამოსახულება	I	I	I					I	I			
შესავალი დრამატურგიაში: სცენარის წერის ტექნიკა 1	I	I	I		I		I					
მსოფლიო კინოს ისტორია 2	I	I	I				I				I	I
კინომონტაჟის საფუძვლები					I		I		I		I	

ქართული ენის სპეციალური კურსი								I		I		I
ინგლისური 1								I				
ინგლისური 2								I				
ინგლისური 3								D				
ინგლისური 4								D				
საოპერატორო ხელოვნება	I						I		I			

პროდიუსირება				I		I					I	D
ხმის დიზაინი 1	I		I				I		I		I	
სცენარის წერის ტექნიკა 2	D	D	D		D	D			D	D	D	D
შესავალი მითოლოგიაში											I	
დოკუმენტური კინოს საფუძვლები - თეორია და პრაქტიკა	D	D	D			D				D	D	
საოპერატორო ხელოვნება: დამდგმელი ოპერატორი	D						D		D	D		D
ხმის დიზაინი 2			D	D			D		D	D	D	

					D		D		D			
პოსტპროდუქცია 1												
კინოწარმოების მენეჯმენტი				D	D	D		D			D	D
ანიმაციური თხრობა	D		D	D	D		D	D	D			
კინო-მხატვრობა	M		M				M					
მოკლე ფილმის რეჟისურა	M		M	M		M	M	M				
სახელოსნო: მოკლე ფილმი	M		M	M	M		M	M				
სცენარი და კადრირება / მხატვრობა კადრირებისთვის	D		D				D			D		

არაკონვენციური კინოფორმები	M	M	M		M		M			M		
პოსტპროდუქცია 2 / ფერის კორექცია / After Effects	M				M		M	M	M		M	
საფესტივალო და საგამოფენო სტრატეგია	M	M				M		M				M
ფინალური პროექტის კოლოქვიუმი				M	M		M	M	M			
ფინალური პროექტი: თეორიული და პრაქტიკული კომპონენტი	M	M	M	M	M		M	M	M	M	M	M

დანართი 1

პროგრამის ხელმძღვანელის რეზიუმე

სოსო დუმბაძე, პროფესორი

მარი ბროსეს ქ. # 2

თბილისი, 0108, საქართველო

ტელ: (995 32) 2 497545

მობ: (995) 592 616 399

e-Mail: s.dumbadze@gipa.ge

სამუშაო გამოცდილება:

პროფესორი — საქართველოს საზოგადოებრივ საქმეთა ინსტიტუტი (ჯიპა);

ხელმძღვანელი — საზოგადოებრივი გამომცემლობა სა.გა.;

თავისუფალი კინოავტორი და მედიახელოვანი

სამეცნიერო კვლევის სფეროები:

დოკუმენტური კინოს საფუძვლები - თეორია და პრაქტიკაში, ესეი ფილმი, Found Footage ფილმი, კომპილაციური ფილმი, ექსპერიმენტული ფილმი, საბჭოთა და ქართული კინოავანგარდი, კინომონტაჟი

განათლება:

2014-2020 ჰამბურგის სახვითი ხელოვნების უმაღლესი სასწავლებელი (University of Fine of Hamburg)

სახეობა: დისერტაცია

ფაკულტეტი: სახვითი ხელოვნება

თეორიული ნაშრომი: «დროის ბომბები»

ხარისხი: ფილოსოფიის დოქტორი ხელოვნების დარგში (Dr. phil. in art.)

2004-2011 კელნის მედიების ხელოვნების უმაღლესი სასწავლებელი (Academy of Media Arts Cologne)

ფაკულტეტი: მედიალური ხელოვნებები, კინო განხრა

სახეობა: MA დიპლომი

2002-2004 ბოხუმის რურის უნივერსიტეტი

ფაკულტეტი: მედიამცოდნეობა

1998-2004 ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის უნივერსიტეტი
ფაკულტეტი: ხელოვნებისა და ჰუმანიტარულ პროფესიათა ფაკულტეტი
განხრა: კინო-ტელესარეჟისორო

სტიპენდიები, დაფინანსებები და ჯილდოები:

2023 გოეთეს ინსტიტუტი: ვაიმარის კულტურსიმპოზიუმის სტიპენდია
2022 კინოჯილდო: CinéDOC-Tbilisi Film Support Award Programme
2021 კინოდაფინანსება: საქართველოს ეროვნული კინოცენტრი
2018 კინოჯილდო: Special Mention, CinéDOC-Tbilisi
2014-2020 დისერტაციის დაფინანსება: ფრიდრიხ-ებერტის-ფონდის სტიპენდია
2013 კინოდაფინანსება: საქართველოს ეროვნული კინოცენტრი
2010 კინოდაფინანსება: Arts and Culture Network Program, Open Society Institute (ბუდაპეშტი)
2009-2011 სწავლების დაფინანსება: ფრიდრიხ-ებერტის-ფონდის სტიპენდია
2006-დან 80-მდე სხვადასხვა საერთაშორისო და ლოკალური ინსტიტუციის დაფინანსება / ხელშეწყობა საგამომცემლო საქმიანობისთვის

პუბლიკაციები:

- Сергей Третьяков: „Сванетия» и другие очерки о Грузии“, Общественное издательство Са.Га., Тбилиси, 2022. გამომცემელი
- David Wittenberg: »Film und Text«, Sa.Ga. Verlag für die Gesellschaft, Tbilissi / Köln, 2020. ტექნიკური გამომცემელი, გამომცემლის ასისტენტი
- თეოდორ ვ. ადორნო, »ესთეტიკური თეორია«, სა.გა., თბილისი, 2019. ტექნიკური გამომცემელი
- Soso Dumbadze and Nino Dzandzava »Kote Mikaberidze«, Sa.Ga. Publishing for Society, Tbilisi, 2018. ავტორი და თანაგამომცემელი (პრეზენტაციები: გერმანიის კინომუზეუმი (ფრანკფურტი), ფრანკფურტის წიგნის ბაზრობაზე, Centre Georges Pompidou (პარიზი) 2019, ჰამბურგის კინოთეატრი »მეტროპოლისი« 2019 და სხვა).
- Сергей Эйзенштейн: «Стенограммы режиссерских семинаров 1933-1935», Общественное издательство Са.Га., Тбилиси, 2017. ტექნიკური გამომცემელი, გამომცემლის ასისტენტი
- სოსო დუმბაძე და ნინო ძანძავა »კოტე მიკაბერიძე«, სა.გა., თბილისი, 2017. ავტორი და თანაგამომცემელი
- პიერ პაოლო პაზოლინი: »ლუთერული წერილები«, სა.გა., თბილისი, 2016. გამომცემელი
- კრის მარკერი, თომას ტოდე, ჰარუნ ფაროკი: »პოლიტიკური ესეი ფილმი«, სა.გა., თბილისი, 2015. გამომცემელი
- დევი დუმბაძე: »იდეოლოგია და არარეგლამენტირებული გამოცდილება«, სა.გა., თბილისი / ნიუ-იორკი, 2015. ტექნიკური გამომცემელი
- გერმანე გოგიტიძე: »ქართული კინოს წარსულიდან«, სა.გა., თბილისი, 2013. გამომცემელი
- სერგეი ეიზენშტეინი: »ინტელექტუალური მონტაჟი«, სა.გა., თბილისი, 2013. გამომცემელი
- ძიგა ვერტოვი: »ადამიანი კინოაპარატით«, სა.გა., თბილისი, 2013. გამომცემელი

- თეოდორ ვ. ადორნო, მაქს ჰორკჰაიმერი: «განმანათლებლობის დიალექტიკა. ფილოსოფიური ფრაგმენტები», სა.გა., თბილისი, 2012. ტექნიკური გამომცემელი
- აბას ქიაროსთამი: «ქარის მხარდამხარ», სა.გა., თბილისი, 2009. გამომცემელი
- აკა მორჩილაძე: «კაგდატა ინ ჯორჯია», სა.გა., თბილისი, 2008. გამომცემელი
- რეზო კვესელავა: «მოგონებები ქართველ კინემატოგრაფისტებზე», სა.გა., თბილისი, 2008. გამომცემელი და რედაქტორი
- ფსიქიატრიასთან გამოცდილების მქონე პირთა გერმანული ასოციაცია: «რჩევები და ხერხები – როგორ ვმართოთ »შეშლილ-ობა«?», სა.გა., თბილისი, 2007. გამომცემელი
- ვალტერ ბენიამინი: «ხელოვნების ნაწარმოები მისი ტექნიკური რეპროდუცირებადობის ეპოქაში | ისტორიის ცნების შესახებ», სა.გა., თბილისი, 2007. თანაგამომცემელი
- ჰანს ბელერი: «კინომონტაჟის ასპექტები», სა.გა., თბილისი, 2006. გამომცემელი

სამეცნიერო საქმიანობა:

2019	მოსხენების »კოტე მიქაბერიძე« რეფერენტი Centre Georges Pompidou (პარიზი) გამოფენის »Rouge. Art et Utopie au Pays des Soviets«, პარიზი ფარგლებში
2017 / 2018	წინასიტყვაობის ავტორი წიგნისთვის »კოტე მიქაბერიძე«, სა.გა., თბილისი ენა: ქართული და ინგლისური
2016	ესეის ავტორი: »მოპარული იდენტობა. ებრაელობის ხუთი ასპექტი« თემა: ებრაული იდენტობა პოსტსაბჭოთა მოქალაქეებისა გერმანიაში ენა: გერმანული შენიშვნა: ესეი ნაწილია კონკურსის »სხვა წარმოშობა« და განკუთვნილია კვლევითი მიგრაციის ბორის ბახმეტევიჩის არქივისთვის ნიუ იორკის კოლუმბიის უნივერსიტეტში
2013	ავტორი სტატიის: »კინოავანგარდის აქტუალობა. რამდენიმე შენიშვნა ირინე რატიანის დისერტაციაზე: »ხელოვნებათა ურთიერთკავშირი ქართულ კულტურაში (არახმოვანი ფილმის მაგალითზე, 1912-1934 წლები)« გამოქვეყნება: ონლაინ-პალტფორმა »ბურუსი«
2009	ბოლოსიტყვაობის ავტორი წიგნისთვის »ქარის მხარდამხარ«, აბას ქიაროსთამი, სა.გა., თბილისი
2008	წინასიტყვაობის ავტორი წიგნისთვის »მოგონებები ქართველ კინემატოგრაფისტებზე«, რეზო კვესელავა, სა.გა., თბილისი

2007 ლექტორი მასმედიისა და საზოგადოებრივი კომუნიკაციების ინსტიტუტში, თბილისი

2006-2007 სემინარის რეფერენტი: »კინომონტაჟის ასპექტები«
ერთი სემესტრი, მასმედიისა და კომუნიკაციების ინსტიტუტი, თბილისი

2006 ვორკშოპის რეფერენტი: »საბჭოთა კინომონტაჟი«
შოთა რუსთაველის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ბათუმი

სახელოვნებო საქმიანობა (სელექცია):

2021-დან »ვადაგასული საქმე«, Found Footage ესეი ფილმი
124' | 2D DCP Master | ფერადი, შავ-თეთრი | ხმა | 4:3
ერთობლივი ნამუშევარი ელენე ასათიანთან ერთად
დაფინანსება: საქართველოს ეროვნული კინოცენტრი
ჯილდოები: CinéDOC-Tbilisi Film Support Award Programme 2022
პოსტ პროდუქციის პროცესში

2022 »იმიტირებული სასამართლო«, ექსპერიმენტული პროექტი საქართველოს სამოქალაქო ომზე ავთენტური გმირებით
დაფინანსებები: Propaganda.network

2017 »Trance-formation«, ვიდეონსტალაცია, 3-არხი
გამოფენები: 13.10.-03.11.2017, აბრეშუმის სახელმწიფო მუზეუმი, თბილისი
დაფინანსებები: ნორდრან და ვესტფალენის კულტურის და მეცნიერების სამინისტროს ეინშტეინის ფონდი ბერლინი, Institute for Foreign Relations IFA. გერმანიის საელშო საქართველოში

2017 »მზიანი ღამე«, Found Footage ესეი ფილმი
85' | 2D DCP Master | ფერადი, შავ-თეთრი | ხმა | 4:3
ერთობლივი ნამუშევარი ლეა ჰარტლაუბთან ერთად
Blinker Filmproduktion GmbH und მაიკე მარტენსის დახმარებით
დაფინანსება: საქართველოს ეროვნული კინოცენტრი
ფესტივალები და ჩვენებები: Dok-Leipzig 2017, CinéDOC 2018, Apricot Tree Ujan International Film Festival 2018, ჰამბურგის
კინოთეატრი »მეტროპოლისი« 2019 და სხვა
ჯილდოები: Special Mention, CinéDOC-Tbilisi 2018

- 2017 »ყვითელი ავტობუსი«, ვიდეოინსტალაცია, 15-არხი
გამოფენები: 02.06.-17.07.2017 alpha nova & galerie futura, ბერლინი; 08.-10.06.2018 ნატო ვაჩნაძის ქუჩა, თბილისი, გალერეა ფაბრიკა თბილისი; 15.11.-15.12.2019 Künstlerhaus Bethanien ბერლინი; 26.06.2020 ონლაინ-გამოფენა, გოეთეს ინსტიტუტი საქართველო; 30.06.-06.09.2020 The Art and Exhibition Hall of the Federal Republic of Germany (Bundeskunsthalle); 24.06.-21.08.2022 Kunsthaus Dresden, Robotron-Kantine-ში
დაფინანსება: ფრიდრიხ-ებერტის-ფონდი, Equality Movement, Women's Initiatives Supporting Group; Propaganda.network.
რეცენზიები: ჟურნალი Frieze, გაზეთი Frankfurter Allgemeine Zeitung და სხვა
- 2015 »პარალელი«, ვიდეოინსტალაცია, 2-არხი
გამოფენები: 27.11.2015-10.01.2016 Haus am Lützowplatz, ბერლინი; 29.01.-06.03.2016 The Art and Exhibition Hall of the Federal Republic of Germany (Bundeskunsthalle)
- 2014 »სანთელი«, ვიდეოინსტალაცია, 4-არხი
გამოფენები: 10.-05.06.2014 New Talents – Biennale Cologne 2014
დაფინანსება: TBC-ბანკი საქართველო
- 2011 »პარალელები ერთ ომზე«, ვიდეოინსტალაცია, 12-არხი
გამოფენები: 08.-10.03.2012 ტრინიტატის ეკლესია კელნი, 17.04.-22.04.2012 Art Cologne 2012
შესყიდვა: ქალაქ კელნის კოლექციისათვის დოქ. ბარბარა ენგელბახის კურატორობით Ludwig Museum-იდან

ელენე ასათიანი, ასოცირებული პროფესორი

რუსთავის გზატკეცილი 22ა
თბილისი, 0114, საქართველო
ტელ: (995 32) 2 497545
მობ: (995) 599 930 555
e-Mail: e.asatiani@gipa.ge

სამუშაო გამოცდილება

- 2021-დან საქართველოს საზოგადოებრივ საქმეთა ინსტიტუტი GIPA
ასისტენტ პროფესორი
- 2013-2020 საქართველოს საზოგადოებრივ საქმეთა ინსტიტუტი GIPA
სტუდენტური მედიის მენეჯერი. ლექტორი.
- 2017-2021 ჯავახეთის პროექტები
- 2017-2018 ინტერნუსი საქართველო
პროექტის "დამოუკიდებელი მედიის გაძლიერება საქართველოში, მოლდოვასა და უკრაინაში" რეგიონული რედაქტორი.
- 2015-2016 indigo.com.ge – რედაქტორი, ვებ გვერდისა და სოციალური მედიის რედაქტორი
- 2012-2014 ლიტერატურული პრემია “საბა”
ვებ გვერდის saba.com.ge რედაქტორი, სოციალური მედიის მენეჯერი.
- 2012-2013 მშვიდობის, დემოკრატიისა და განვითარების კავკასიური ინსტიტუტი; პროექტი “სამცხე-ჯავახთსა და ქვემო ქართლში
ახალგაზრდების ინტეგრაცია კულტურისა და საგანმანათლებლო გზით” დოკუმენტური ფილმის სახელოსნოს ხელმძღვანელი.
- 2009-2012 ჟურნალები „ცხელი შოკოლადი“ და „ლიბერალი“
ვებგვერდების www.liberali.ge, www.shokoladi.ge რედაქტორი;
- 2007-2013 საქართველოს საზოგადოებრივ საქმეთა ინსტიტუტი GIPA
სამაუწყებლო ჟურნალისტიკა, ტელე-რეჟისურისა და მონტაჟის ლექტორი;

- 2005-2006 აუდიო-ვიდეო კომპანია „ვიდეოსკოპი“
საზოგადოებასთან ურთიერთობის და მარკეტინგის მენეჯერი;
- 2004-2005 სტუდია 99
კასტინგის მენეჯერი, რეჟისორის ასისტენტი;
- 2002-2003 პირველი არხი
შოუს „იმდღერე რამე“ მეორე რეჟისორი;
- 2001 ტელეკომპანია „იმედი“
პროდიუსერის ასისტენტი; რეჟისორის ასისტენტი;

განათლება

- 2003-2004 საქართველოს საზოგადოებრივ საქმეთა ინსტიტუტი GIPA
ჟურნალისტიკისა და მედია მენეჯერის მაგისტრის ხარისხი;
- 1998-2002 შოთა რუსთაველის სახელობის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი
თეატრისა და კინოს და სატელევიზიო გადაცემების რეჟისორი, ბაკალავრის ხარისხი;

ტრენინგები და სახელოსნოები

- 2010 The Edit Center New York
მხატვრული და დოკუმენტური ფილმის დრამატურგია და მონტაჟი.
- 2009 პროფესორ ბორის ფრუმინის (NYU) სახელოსნო რეჟისურასა და სცენარის წერის ტექნიკაში.
- 2007 დოკუმენტური ფილმების სახელოსნო „ვარანი“
ფილმის სცენარი და რეჟისურა.

ფილმები

- 2025 როცა შხარა წითლად ინთება - სრულმეტრაჟიანი დოკუმენტური ფილმი, მონტაჟის რეჟისორი
- 2024 კაცების მიწა/ მოკლემეტრაჟიანი დოკუმენტური ფილმის მონტაჟის რეჟისორი
- 2023 ვადაგასული საქმე / სრულმეტრაჟიანი დოკუმენტური ფილმი, რეჟისორი
- 2022 კავკასიონის ხუთი ხედი სრულმეტრაჟიანი დოკუმენტური ფილმი, მონტაჟის რეჟისორი
- 2021 მეოთხე ბრაიტონი – რეჟ. ლევან კოდუაშვილი, სრულმეტრაჟიანი მხატვრული ფილმი, მონტაჟის რეჟისორი.
- 2021 10 მოკლემეტრაჟიანი ფილმი საქართველოს შესახებ – გიორგი კეკელიძისა და ნათელა გრიგალაშვილის ფილმების მონტაჟის რეჟისორი.
- 2021 მათი ხეობა, მოკლემეტრაჟიანი დოკუმენტური ფილმის რეჟისორი / კამერა / მონტაჟის რეჟისორი.
- 2021 Herzenswege/ მონტაჟის რეჟისორი, მხატვრული ფილმი, რეჟისორი რუსუდან გაფრინდაშვილი
- 2020 Dead Souls 'Vacation – კეკო ჭელიძის სრულმეტრაჟიანი დოკუმენტური ფილმი, მონტაჟის რეჟისორი.
- 2020 ოქროს ძაფი – მხატვრული ფილმი, რეჟისორი ლანა ლოლობერიძე, მონტაჟის რეჟისორი
- 2019 სხვა მეზობლები, დოკუმენტური ფილმი ველური ბუნების შესახებ თბილისში, მონტაჟის რეჟისორი
- 2017 ჯარა რეჟ. ნიკა წიკლაური/მონტაჟის რეჟისორი, დოკუმენტური ფილმი ადამიანისა და ბუნების თანაცხოვრების შესახებ. გადაღებულია მაღალმთიან აჭარაში. /
- 2016 გოგიტას ახალი ცხოვრება რეჟ. ლევან კოდუაშვილი /მონტაჟის რეჟისორი, ყოფილი პატიმარი ცდილობს ცხოვრების თავიდან დაწყებას. დოკუმენტური ფილმი არჩეულია IDFA-ს 2016 წლის საკონკურსო პროგრამაში./
- 2015 ნინოს გზა /რეჟისორი, ოპერატორი. დოკ. ფილმი მომლოცველობითი მოგზაურობის შესახებ ჯავახეთში /
- 2015 სარეკლამო რგოლი, Lagidze Gallery, /რეჟისორი/
- 2014 ხუდონი /კურატორი. დიზაინერი. ტრანსმედია პროექტი ხაიშის თემისა და იქ მიმდინარე ჰიდროელექტროსადგურის მშენებლობის პროექტის შესახებ/
- 2013 ცოცხლად მოყოლილი ამბები – მეხსიერება რეპრესირებული ქალების შესახებ / დოკუმენტური ფილმის მთავარი გმირები არიან საბჭოთა რეპრესიების მსხვერპლი ქალები და მათი ოჯახები/
- 2012 სიცოცხლის ფასი” რეჟ. ლევან კიტია/ მონტაჟის რეჟისორი, დოკუმენტური ფილმი სასწრაფო და გადაუდებელი მედიცინის შესახებ/
- 2011 “გულო”/რეჟისორი, მხატვრულ-დოკუმენტური ფილმი ადამიანების დამოკიდებულებაზე სიცოცხლესა და სიკვდილთან/
- 2007 „დეკლარაცია“ / რეჟისორი, დოკუმენტური ფილმი სახელმწიფო სოციალური დახმარების პროგრამის შესახებ/
- 2005 „ახლოს, და თან შორს“ / რეჟისორი, დოკუმენტური ფილმი სოციალური თერაპიის სახლის შესახებ/

პუბლიკაციები, მონაწილეობა ფესტივალებში, კონფერენციებში, სწავლებაში:

- 2022 Doc Leipzig, documentary film production market
- 2022 Baltic to Black Sea Documentary Network

- 2018 ჰააგა ჰელის უნივერსიტეტი, Erasmus teaching experience, მულტიმედიური თხრობის კურსი.
- 2014 მონაცემთა ჟურნალისტიკის სახელმძღვანელო, რედაქტორი

დანართი №3

ინფორმაცია ადამიანური რესურსების შესახებ

№	სახელი და გვარი	სტატუსი	სასწავლო კურსი
1.	დინარა მაღლაკელიძე	პროფესორი	მსოფლიო კინოს ისტორია 1 მსოფლიო კინოს ისტორია 2
2.	დიმიტრი ჩიკვაძე	მოწვეული ლექტორი	უძრავი და მოძრავი გამოსახულება
3.	შიო ხიდაშელი	მოწვეული ლექტორი	უძრავი და მოძრავი გამოსახულება პოსტპროდუქცია 2 / ფერის კორექცია / After Effect
4.	თინათინ დგებუაძე	მოწვეული ლექტორი	ინგლისური 1 ინგლისური 2
5.	Jeff Morski	მოწვეული ლექტორი	ინგლისური 3 ინგლისური 4
6.	სოსო დუმბაძე	პროფესორი	არაკონვენციური კინოფორმები კინომოტაჟის საფუძვლები
7.	ლალი პერტენავა	მოწვეული ლექტორი	თანამედროვე ხელოვნება
8.	დიანა ანფიმიადი	მოწვეული ლექტორი	ქართული ენის სპეციალური კურსი
9.	ელენე მარგველაშვილი	ასოცირებული პროფესორი	პროდიუსირება
10.	თამთა მანძულაშვილი	მოწვეული ლექტორი	ხმის დიზაინი 1 ხმის დიზაინი 2
11.	ნიკოლოზ წიკლაური	მოწვეული ლექტორი	საოპერატორო ხელოვნება
12.	ომარ გელაშვილი	მოწვეული ლექტორი	საოპერატორო ხელოვნება: დამდგმელი ოპერატორი
13.	ქეთევან მაჭავარიანი	ასისტენტ პროფესორი	მოკლე ფილმის რეჟისურა სახელოსნო: მოკლე ფილმი
14.	მანანა კვიციანი	პროფესორი	სამსახიობო ხელოვნება
15.	ნინო ორჯონიკიძე	პროფესორი	დოკუმენტური კინოს ტრენდები და წარმოება
16.	ლევან კუხაშვილი	მოწვეული ლექტორი	პოსტპროდუქცია 2 / ფერის კორექცია / After Effect
17.	ელენე ასათიანი	ასოცირებული პროფესორი	კინომონტაჟის საფუძვლები ფინალური პროექტის კოლოქვიუმი პოსტპროდუქცია 1

18.	ნინო წიქარაძე	მოწვეული ლექტორი	შესავალი დრამატურგიაში: სცენარის წერის ტექნიკა 1
19.	გიორგი თავართქილაძე	მოწვეული ლექტორი	სცენარის წერის ტექნიკა 2
20.	ნანა იოსელიანი	ასისტენტ პროფესორი	სცენარი და კადრირება / მხატვრობა კადრირებისთვის
21.	ივანე არსენიშვილი	მოწვეული ლექტორი	დოკუმენტური კინოს საფუძვლები - თეორია და პრაქტიკა
22.	მარგო ზუბაშვილი	ასოცირებული პროფესორი	კინოწარმოების მენეჯმენტი სახლოსნო მოკლე ფილმის წარმოება
23.	ლევან ბერძენიშვილი	მოწვეული ლექტორი	შესავალი მითოლოგიაში
24.	სალომე სხირტლაძე	ასოცირებული პროფესორი	სცენარი და კადრირება / მხატვრობა კადრირებისთვის კინო - მხატვრობა
25.	ელენე მურჯიკნელი	მოწვეული ლექტორი	ანიმაციური თხრობა
26.	ირინე ჯორჯაძე	მოწვეული ლექტორი	ვიდეო ინსტალაცია და expanded cinema
27.	თათია დვალი	მოწვეული ლექტორი	ვიზუალური ანთროპოლოგია
28.	არჩილ ხეთაგური	მოწვეული ლექტორი	საფესტივალო და საგამოფენო სტრატეგია
29.	ილენა სტანცულესკუ	მოწვეული ლექტორი	საფესტივალო და საგამოფენო სტრატეგია
30.	ეკატერინე ჭაბაშვილი	მოწვეული ლექტორი	მუსიკა კინოში
31.	ნიკოლოზ აბუაშვილი	პროფესორი	მარკეტინგის საფუძვლები
32.	ქეთევან ქავთარაძე	მოწვეული ლექტორი	შემოქმედებითი მეწარმეობა